

## NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016, JURYENS MOTIVERINGER (ALLE KANDIDATER):

### DANMARK

**Originaltitel:** Under sandet

**Eng. titel:** Land of Mine

**Instruktør:** Martin Pieter Zandvliet

Ét er at fortælle en medrivende historie om et menneske i udvikling. Noget andet er at genskabe et stykke historie, så vi virkelig er til stede i den. Og noget helt tredje er at turde udfordre den danske nationalsjæl, hvor det gør rigtig ondt. Martin Zandvliets *Under sandet* klarer ubesværet alle tre udfordringer med sin nærmest ubærligt intense beretning om tyske teenagesoldater, der blev tvunget til at fjerne miner ved den jyske vestkyst efter 2. verdenskrig. Det er umuligt ikke at blive påvirket på sit menneskesyn og sin nationalfølelse af *Under sandet*.

Jury: Per Juul Carlsen, Jacob Wendt, Eva Novrup Redvall

### FINLAND

**Originaltitel:** Hymyilevä mies

**Eng. titel:** The Happiest Day in the Life of Olli Mäki

**Instruktør:** Juho Kuosmanen

Hvad vil du helst: Være verdensmester eller mester i dit eget liv? På overfladen er *Hymyilevä mies* et tidsbillede og et historisk drama, baseret på en autentisk person, men inderst inde handler den om det ældgamle dilemma om at vælge kærligheden frem for æren. Juho Kuosmanen, der her debutterer som spillefilmsinstruktør, styrer dramaets gang med sikker hånd. Den subtile, underspillede humor, kombineret med den nostalgiske patina i Jani- Petteri Passis livfulde sort/hvide fotografering danner den sceniske ramme om alle de medvirkendes udsøgte præstationer.

Jury: Jaana Puskala, Outi Heiskanen, Harri Römpötti

### ISLAND

**Originaltitel:** Prestir

**Eng. titel:** Sparrows

**Instruktør:** Rúnar Rúnarsson

Filmen *prestir* er en fortælling om at blive voksen. Hovedpersonen er teenageren Ari, hvis tilværelse bryder sammen, da hans mor beslutter at flytte til udlandet sammen med sin nye mand. Ari har intet andet valg end at forlade Reykjavik og flytte tilbage til sit barndomshjem ved Vestfjordene for at bo hos sin alkoholiserede far, som han ikke har set i flere år. Filmen udforsker forskellige modningstemaer, særlig forholdet mellem far og søn, set gennem det efterladte barns øjne. Omgangen med kvinder begynder ligeledes at spille ind, og Aris forhold til barndomsveninden Lára udgør et centralt omdrejningspunkt i fortællingen.

Instruktøren Rúnar Rúnarsson har udviklet en karakteristisk, personlig stil, som bygger på omhyggelige iagttagelser af traditionel islandsk kultur og æstetik i en moderne tidsalder, ofte krydret med forviklinger, der knytter sig til årenes gang. I *Prestir* understreges disse temaer i den konflikt, Ari oplever mellem sit gamle og nye liv, og i de traditionelle værdiers tilbagegang og de uomgængelige kompromiser, som træder frem i skæret af modningen.

Sophia Olssons betagende smukke fotografering viser på én gang afsondretheden i de barske bjerglandskaber ved Vestfjordene, men fremhæver samtidig fjordenes evne til at give sjælen ro og lindring.

Jury: Hilmar Oddsson, Þórkur Gunnarsson, Helga Þórey Jónsdóttir

## NORGE

**Originaltitel:** **Louder Than Bombs**

**Eng. titel:** **Louder Than Bombs**

**Instruktør:** Joachim Trier

Joachim Triers *Louder Than Bombs* er et studie af sorgen, som den udspiller sig hos en far og hans to sønner tre år efter moderens død. Hun har efterladt en lille familie med kærlige, men komplicerede indbyrdes relationer. De forsøger at nå ind til hinanden og at tale sammen om sorgen og om deres egen tilværelse.

Trier og hans faste manuskriptforfatter, Eskil Vogt, skildrer dette stilfærdigt gennem et flydende, organisk og originalt filmsprog, som nænsomt beskriver karakterernes forskellige følelsesmæssige tilstande. Trier holder af sine karakterer. Og helt centralt står minderne, længslen og savnet efter en afdød kvinde.

Jury: Silje Riise Næss, Kalle Løchen, Britt Sørensen

## SVERIGE

**Originaltitel:** **Efterskalv**

**Eng. titel:** **The Here After**

**Instruktør:** Magnus von Horn

Magnus von Horns *Efterskalv* er en tidløs film, der fremstiller klassiske moralske dilemmaer på uventede måder, som udfordrer tilskueren.

I lighed med Krzysztof Kieślowskis *Dekalog*, der er baseret på de ti bud, formidler *Efterskalv* med afdæmpet styrke voldens mekanismer og daglige konsekvenser med et kamera, der skildrer såvel landskaber som mennesker omgivet af umådelig trøstesløshed. Filmens stramme visuelle udtryk harmonerer perfekt med en beretning, hvor det usagte får samme tyngde som den ordknappe dialog. Det følsomme samspil mellem fortællingens far og søn bidrager ligeledes til, at *Efterskalv* fremstår som en usædvanligt moden debut, der allerede nu føles som en klassiker!

Jury: Jannike Åhlund, Jon Asp, Kristina Börjeson